

PNQ

Peter Natterer Quartett

jazz contemporain



Les phases de transition ont depuis toujours intéressé le saxophoniste autrichien Peter Natterer. Les façons avec lesquelles les changements politiques se déroulent de par le monde, les développements technologiques influent sur nos vies ou comment l'électronique influence la tradition du jazz trouvent leur expression artistique dans sa musique. Doté d'un son grandiose et d'un sens remarquable pour la mélodie Peter Natterer entraîne son groupe avec virtuosité à travers les compositions marquantes, qui, souvent, deviennent indissociables pour former une grande entité. L'utilisation inhabituelle d'appareils à effets spéciaux sur le saxophone contribue à la création de sons inédits.

Farid Al-Shami à la batterie et Richard Barnert à la contrebasse créent des sons groove fluides d'une gaieté indomptable. Le guitariste Gerald Gradwohl y ajoute des sons de rock violent et des solos envoûtants et énergiques.

Jusqu'à ce jour, les principaux succès furent sans doute la tournée au Mexique et aux Etats-Unis en Mai 2005 et l'entrée en scène sur la scène principale du Festival de Jazz de Madrid en Novembre 2004. PNQ est également apparu en tant que premier groupe lors du Joe Zawinul « Syndicate » et joua dans les jazz clubs viennois les plus fameux.

PNQ a sorti jusqu'à présent deux albums : « The Passing » (EX 649-2; 2006) et « In the Flow » (EX 502-2; 2002).

Peter Natterer: Saxophone Tenor

Gerald Gradwohl: Guitare

Richard Barnert: Double Bass

Farid Al-Shami: Drums

Peter Natterer Tel: ++43/2252/76 990 Mob: ++43/650/62 11 790 Email: nag@telering.at
www.peternatterer.at



Peter Natterer

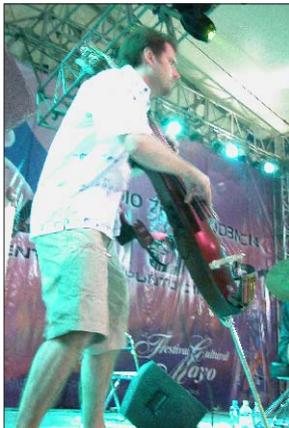
(1972)

La création musicale de l'instrumentaliste polyvalent (saxophone, piano, keyboard, e-bass, électronique) est marquée par son attitude dépourvue de tout préjugé envers les autres styles de musique. Ainsi, il accompagna des groupes de Folks en tournée à travers l'Europe ou expérimenta sur son saxophone lors de représentations en solo avec des sons d'ambiance. Par ailleurs, il trouva également le temps de composer une comédie musicale hiphop, de participer à la bande-son de plusieurs productions de films autrichiens et de fonder sa propre formation de jazz, le Peter Natterer Quartette.

Gerald Gradwohl

(1967)

Gerald passa l'essentiel de sa jeunesse en répétition dans des caves comme guitariste de groupes « durs » aux cheveux longs. Même après ses études de guitare classique à Vienne et son diplôme de guitare de jazz, sa musique demeure stimulée par l'énergie du rock. Il joua dans des concerts et des tournées en Europe et au Canada – entre autres avec Tangerine Dream, Kirk Covington, Bob Berg, Rick Margitza ainsi qu'avec son propre projet-fusion « Powergrade » composé de musiciens internationaux. Outre sa participation à des concerts et son travail d'enseignant (au conservatoire Josef Haydn à Eisenstadt), il est également très sollicité en tant que guitariste en studio en raison de son habileté stylistique, et on peut l'entendre dans de nombreuses productions européennes à la radio et à la télévision.



Richard Barnert

(1968)

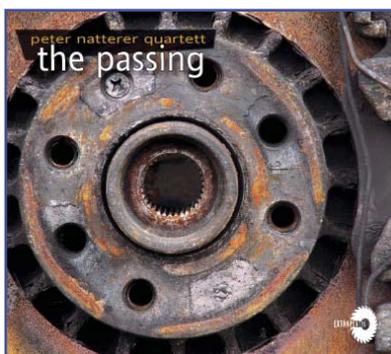
Richard a fait des études d'ingénieur du son et de contrebasse/E-bass à l'université de musique de Graz. Outre son activité comme musicien indépendant, il travaille également comme cadre marketing aux quatre coins du monde. En tant que bassiste, il donne une grande importance à dépasser les frontières stylistiques. Ainsi, il travaille avec des ensembles classiques, des Big Bands autrichiens et également des groupes de Pop. Après de nombreux concerts à travers l'Europe, il était en 2004 avec son propre trio « MBF » en tournée aux Etats-Unis.

Farid Al-Shami

(1968)

Né en Basse-Autriche, le musicien au sens rythmique d'origine arabe découvre la batterie à l'âge de 15 ans. Au cours des années, il élargit son spectre musical en participant à diverses workshops et à des groupes aux styles musicaux les plus variés. « Big Al Farid » joua avec des musiciens / des groupes tels que Karl Ratzer, Stella Jones, Gerri Schuller, Christian Havel, Otto Lechner & Vienna Rai Orchestra, Camena. Par ailleurs, il participa aux festivals de jazz de Vienne, Wiesen, Madrid et au Jazz Jamboree à Varsovie. Parallèlement à son activité en tant que musicien, le diplômé en gestion et expert comptable, travaille comme chef de projet dans le domaine du « Business Intelligence » au niveau international.





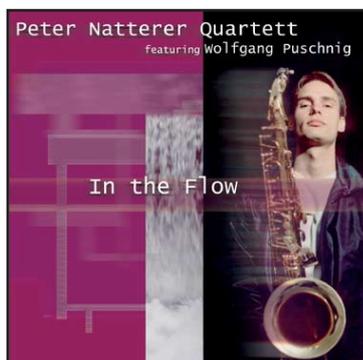
Peter Natterer Quartett: The Passing

EX 649-2

Revue de presse à propos du CD « The Passing »

Des transitions continues d'un morceau à l'autre sans aucun intervalle éruptif ou ralenti, voilà ce qui lui importe pour le moment, disait Peter Natterer récemment lors d'une interview. Ainsi s'élève le premier morceau de sa nouvelle production de manière continue pour aboutir dans un fleuve musical qui n'est quasiment pas interrompu durant les six premiers morceaux. « The Passing » est un album conceptuel, une fusion jazz-rock qui a beaucoup plus à offrir que ce seul spectre qu'elle exploite. Natterer (s), Gerald Gradwohl (git), Richard Barnert (b) et Farid Al-Shami (dr) sont des improvisateurs géniaux, qui ont créé ensemble une suite jazz sans précédent. Elle offre tout ce qui rend le jazz si intéressant : de grandes émotions, du suspense, du groove, un brin de sentimentalité et d'humour. Un morceau de musique véritable et grandiose à écouter sans cesse pour faire de nouvelles découvertes.

-Jazzzeit



Peter Natterer Quartett: In the Flow featuring Wolfgang Puschnig

EX 502-2



Revue de presse à propos du CD « In the Flow »

Lorsque Wolfgang Puschnig dirige l'introduction avec la flûte qui débouche dans une chanson populaire jouée au saxophone ensuite par Peter Natterer et Wolfgang Puschnig, c'est déjà bonne augure. Ce qui suit est du jazz à touche autrichienne, qui trouve, en raison de sa qualité, sa légitimité à travers l'Europe et le monde. Reinhardt Winkler offre le beat entraînant, Richard Barnert n'épargne pas les sons graves de sa basse, Gerald Gradwohl joue la guitare rythmique, qui rend les solos très rock. Il faut dire que le CD « In the Flow » bouge, tout est vraiment en mouvement sans jamais être plat ou superficiel. Peter Natterer a contribué à tous les titres des morceaux de l'album et se révèle comme écrivain talentueux qui sait bien souligner son jeu de saxophone. Eh oui !, et quand Wolfgang Puschnig est de la partie il est inutile de parler de la qualité de « In the Flow ».

-Jazzzeit

Highlights 04/05

7.11.04:

Concert au Jazzfestival Madrid
au Centro Cultural de la Villa
avant le Dizzy Gillespie Alumni All
Stars Big Band



12.3.05

Concert comme **Opener au Joe Zawinul
Syndicate** à la Kunsthalle Berndorf



23.4.05

Peter Natterer comme **invité dans l'émission
Ö1 Jazznacht** (Radio autrichienne nationale)



9.5.05

Concert au **Austrian Cultural Center** à
Washington, D.C.



11.5.05

Concert à Guadalajara, Mexique
Au Festival de Mayo



**"No es groove, no es clásico,
tiene rock": Peter Natterer**



12.5.05

Concert à Puerto Vallarta, Mexique
Au Festival de Mayo



24.5.05

Concert au Porgy & Bess, Vienne



27. - 29.5.05

Enregistrements en studio pour le CD « The Passing » au Feedbackstudio à Vienne avec Reihard Buchta



16.10.05

Concert au Birdland Vienna personnellement invités par Joe Zawinul



6.11.05

Reportage sur ORF (chaîne de télévision autrichienne) dans « Österreich Heute » à l'occasion d'un concert au Festival d'automne « Egon Herbstfestival » à St. Pölten

