

Global Glue

contemporary acoustic jazz



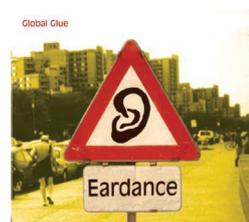
Als die Bassistin Gina Schwarz im Sommersemester 2002 durch die Gänge des Bostoner Berklee College of Music schlenderte, erwartete sie nicht, dort den heimischen Saxophonisten Peter Natterer anzutreffen. Dieser wiederum staunte nicht schlecht als er ebendort die Pianistin Philippine Duchateau erblickte, die sich durch ihr „Doblinger“-Sackerl als Wienerin geoutet hatte.

Dem zufälligen Treffen im fernen Amerika folgten nächtelange Jamsessions, die den Grundstock für ihre weitere musikalische Zusammenarbeit bilden sollten. Zurück in Wien wurde das Quartett durch den Schlagzeuger Ulli Pesendorfer vervollständigt: Global Glue war geboren!

Mittlerweile sind alle vier gefragte Musiker der Wiener Jazzszene und können beachtliche, teils internationale Erfolge vorweisen. Der Arbeit mit Global Glue sind sie aber immer treu geblieben und so wurde der Bandsound beständig weiterentwickelt.

Das Ergebnis ist lebendiger, mit viel Spielwitz vorgetragener akustischer Jazz auf der Höhe der Zeit. Global Glue sind das in der Jazzszene eher unübliche Beispiel einer demokratischen Band, bei der alle Mitglieder gleichberechtigt Kompositionen und Vorschläge einbringen. Dass die Bandbreite der Ideen dabei sehr groß ist liegt auf der Hand.

Die Debut-CD „Eardance“ ist im Juni 2005 bei Extraplatte erschienen (EX 626-2).



Kontakt: Peter Natterer 0650/62 11 790, nag@telering.at

Philippine Duchateau: Piano



Geboren 1973 in Wien;
Jazzstudium am Konservatorium der Stadt Wien, Klasse Rudi Wilfer (Diplom mit Auszeichnung), sowie am Berklee College of Music, Boston, USA (Bachelor of Arts summa cum laude, Studium u.a. bei Laszlo Gardony, Steve Hunt, Ed Tomassi, Billy Childs).

Live-/Studiosaktivität in Ö und den USA, u.a. mit: George Garzone, Henri Mancini Orchestra(L.A.) feat. Terence Blanchard; Bud Shank; Hal Miller/ Erica Lindsay Quartet(N.Y); Szdenek Kansky/Doug Campbell Group(Boston); Prince Zeka; Slim Young(Ö-Afrika);The What feat. Lisa Haag, 5 in Love u.a.

Philippine Duchateau ist Rezipientin des TERRI LYNE CARRINGTON AWARD (USA) sowie Preisträgerin (2.Platz) beim US-Budweiser Jazzcontest 2001.

Peter Natterer: Tenor- & Sopranosaxophones



Geboren 1972 in Mödling;
Jazzsaxophon - Diplom am Josef Matthias Hauer Konservatorium, Studium an der Universität für Musik bei Wolfgang Puschnig. Sommer 2002 US-Studienaufenthalt am Berklee College of Music, Boston. Diverse Seminare bei Jamalaadeen Tacuma, Martin Fuss, Alex Foster, Harry Pepl, Rick Iannacone etc.

Aktuelle eigene Projekte: Peter Natterer Quartett (CDs „The Passing“, „In the Flow“ feat. W. Puschnig), Hotel Palindrone (CDs „Samo Riba“, „elegance“), Versolman/Natterer, PlanB . Weiters: Komponist des Underground-musicals Rattengift.

Auslandsauftritte in Deutschland, Mexiko, Malaysia, USA, Belgien, Frankreich, Italien, Niederlande und Schweiz.

Gina Schwarz: Acoustic Bass



Geboren 1968 in Wien;
Jazzbass-Studium am Konservatorium d. Stadt Wien (Klasse Putz, Langthaler) sowie an der Musikuniversität Wien (Klasse Willi Langer). Sommer 2002 US-Studienaufenthalt am Berklee College of Music, Boston. Bass-Studium u.a. bei John Lockwood, Jamalaadeen Tacuma, Peter Herbert,..

Seit 1992 zahlreiche Live-Auftritte und Studioproduktionen, u.a. mit George Garzone, dem eigenem Quintett (CD „Schwarzmarkt“), Wiener Salsa, Hochschul-Big Band, Groovehunters (Funk), Ladies First (Jazz).

Gina Schwarz ist Rezipientin des Berklee-BEST Award sowie Gewinnerin des MUSIC MAKER-Kompositionswettbewerbes 2002 (Weinviertel, NÖ).

Ulli Pesendorfer: Drums



Geboren 1972 in Wien;
Jazzschlagzeug Studium am Prayner-Konservatorium bei Christian Mühlbacher (Diplom 1994 mit Auszeichnung) und am Konservatorium der Stadt Wien bei Walter Grassmann (Diplom 1998 mit Auszeichnung). Lehrtätigkeit am Prayner-Konservatorium sowie am Gustav Mahler Konservatorium. 1999 Magister der Rechtswissenschaften.

Zusammenarbeit mit: Joe Zawinul, Paul Gulda, Eddi Cole, Kim Cooper, Doretta Carter, Phondue, Flipotronics (CD „tape“ - 2000), Flip Philipp (CD „muse“ - 2002), Poesis (CD - 2001, „Fox in Fables“ - 2003), Bill Holman, VSJP (Vienna Symphony Jazz Project - Jazzensemble der Wr. Symphoniker - CD „Fakin“ - 2001, „Twist the Symphony“ - 2005), Harry Norden (CD „Swingin‘ nice and Easy“ - 2004), Chateau Haag (CD „Good News“).